A collage of faces made from torn paper and dark ink. The faces are rendered in a high-contrast, graphic style. The background is a light, textured surface, possibly paper or fabric, with various shades of beige and cream. The faces are composed of dark, almost black, ink or paint strokes. The eyes are large and expressive, with some having thick, dark outlines. The mouths are simple, curved lines. The overall effect is a sense of human diversity and connection, despite the fragmented and layered nature of the composition. The text "The Human Touch" is written in a cursive, black font across the middle of the collage.

*The Human Touch*









glimm  
Benjami  
no, th  
thing in  
things." M  
naro's vitri  
ed stasis, th  
nged in the  
it is always  
rom one co  
ags entirely  
commodit  
total or a  
ubve. Co







ench

























D

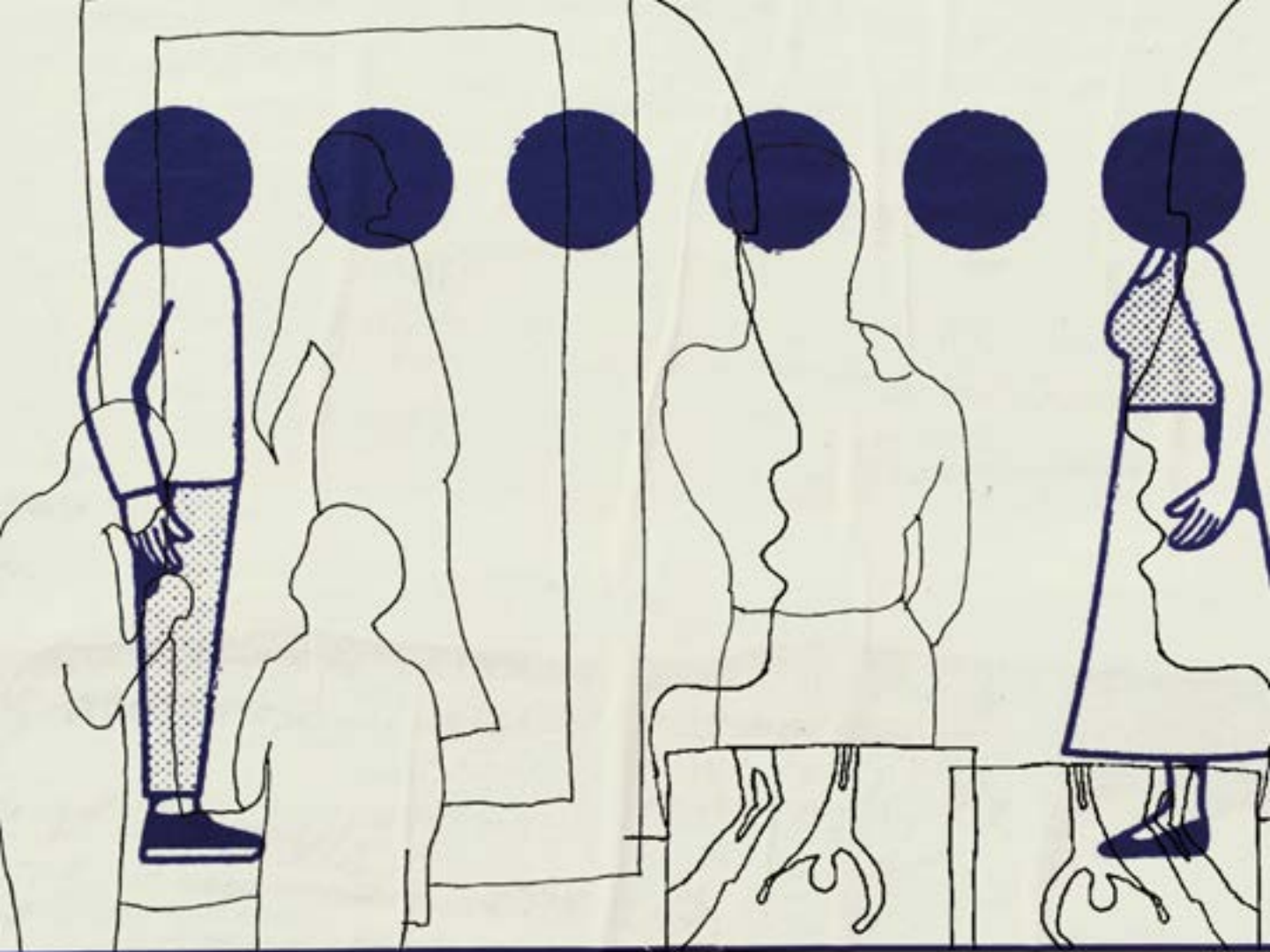
ation is  
and any  
di con  
ame  
istin  
art  
huma  
our in  
ric  
ve n  
sam  
al w  
hen  
e hu  
n, ar  
e  
v.  
oby  
ey are  
uld ca  
eird or  
at requi  
can think  
e equivalent to

operat  
y for a p  
ght int  
s is a v  
ence, and  
experience, the  
t transpire, apa  
cally different bu  
the phenomena.  
that, as we'll soon  
pics as "thinking  
g.  
at Kant doesn't ch  
ag this (ong).  
hies  
g in  
ch p  
up  
o to  
a re  
nd  
sa

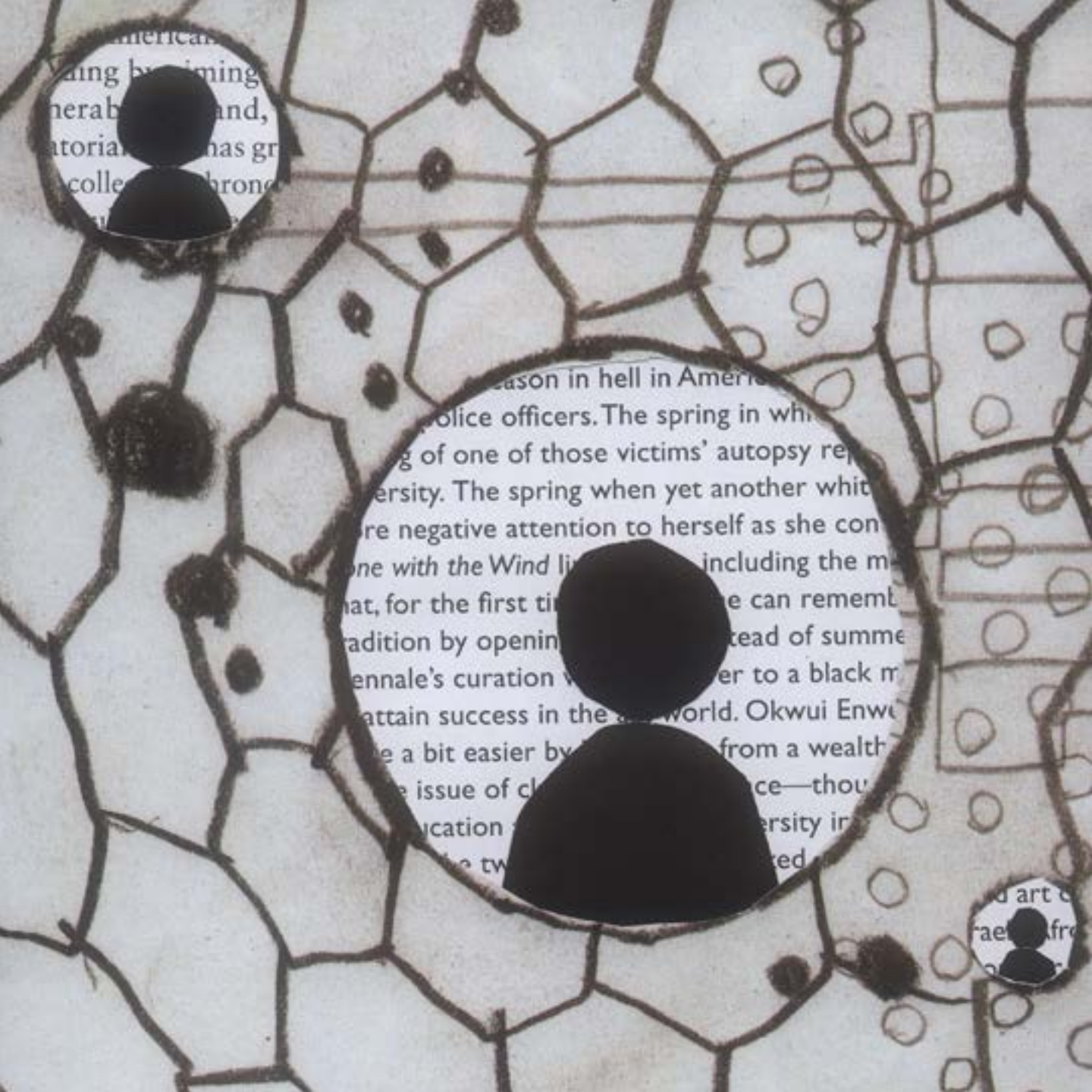
low he  
ood? or  
w the  
le has  
so admire  
e no other.  
ead, and  
if it w  
stic  
al relat  
imena  
lectura  
vove  
be run  
is a  
the  
es, th  
an  
ita  
pro  
crit  
c  
n  
V  
ave  
n  
st  
Can  
inform

ent, or  
nt of bec  
only d  
from  
ed out in  
not only aesthet  
delation is what  
on is exactly  
s in the nour  
access only  
nal relat  
menal red  
lectura  
vove  
be run  
is a  
the  
es, th  
an  
ita  
pro  
crit  
c  
n  
V  
ave  
n  
st  
Can  
inform

ing w  
to the g  
exis  
ght abo  
his recordi  
ould be BERNH  
grounding philoso  
historical objects and op  
If such subjects were fo  
and expanded t  
ealed the v  
n of cul  
d dev  
You've  
that  
y dev



NOLOGHI      DIALOGHI      D  
UNEDI 19 G'UGNO H



American  
Young by...  
nerable...  
atorial... has gr...  
colle... chron...

...season in hell in America...  
...police officers. The spring in which...  
...g of one of those victims' autopsy rep...  
...ersity. The spring when yet another white...  
...re negative attention to herself as she con...  
...one with the Wind li... including the m...  
...at, for the first time... she can rememb...  
...radition by opening... instead of summe...  
...ennale's curation w... er to a black m...  
...attain success in the... world. Okwui Enwo...  
...e a bit easier by... from a wealth...  
...e issue of cl... ce—thou...  
...ucation... ersity in...  
...e tw... ed...

...d art o...  
...rae... fre...  
...r...

**O**ndesimpliciterconferirãotodas as funções do Porto vão passar a ser geridos pelos seus municípios onde circulam. A Câmara do Porto presidirá a administração, mas a dívida da empresa e o investimento em infraestruturas não são de mãos dadas. Os municípios terão de pagar as despesas correntes das linhas e os investimentos serão feitos pelo serviço público com a mesma qualidade.

Rui Moreira diz que a transferência de competências para os municípios é o encontro daquilo que os municípios esperam. Na comissão de negociação do acordo entre o Estado, a Câmara do Porto e seis câmaras municipais, o gestor da rede diz que o acordo decorre de uma vontade clara do Parlamento. A Câmara do Porto centraliza a gestão da rede de transportes metropolitanos. “Os Municípios devem assumir as competências que lhes são atribuídas”, afirma que “há uma vontade clara de que os municípios devam assumir a gestão da rede de transportes metropolitanos”. “Os Municípios devem assumir as competências que lhes são atribuídas”, afirma que “há uma vontade clara de que os municípios devam assumir a gestão da rede de transportes metropolitanos”. “Os Municípios devem assumir as competências que lhes são atribuídas”, afirma que “há uma vontade clara de que os municípios devam assumir a gestão da rede de transportes metropolitanos”.

...o também, “convém ao Município que se não tenha pela nossa capacidade para gerir a rede”. “Sei muito bem que se não encontrar a solução, não há como avançar com o projeto”, afirma Rui Moreira, que vai assumir a gestão da rede de transportes metropolitanos das condições de serviço, apesar de tudo, a rede vai ser gerida.

...a chamou, ainda, a atenção para o fato de que o transporte público não será sustentado pela bilhética, o modelo que, infelizmente, não responde à realidade”, pelo que “no futuro o objetivo é ter que continuar a ser sustentado pelo Estado”. Nos termos do acordo estabelecido, a empresa vai manter-se na esfera do Estado, que assumirá também um forte investimento na frota, mas serão as seis autarquias envolvidas a gerirem o sistema, sob a presidência da Câmara do Porto. O Primeiro-Ministro António Costa garantiu que o Estado não vai lavar as mãos dos municípios responsáveis pelos transportes metropolitanos. “A criação de uma entidade responsável por gerir os sistemas de transportes metropolitanos não apenas no Porto”, afirmou.

## Porto bate recorde

Pela primeira vez, o Aeroporto Francisco Sá Carneiro atingiu os nove milhões de passageiros transportados no mesmo mês de maio de um ano para o outro.

## Finance e KLM

A partir de maio, a bandeira francesa vai assumir uma nova rota a partir de um aeroporto de Paris. O primeiro voo será em maio.



## Pavilhão Rosa Mota vai ser reabilitado

O Pavilhão Rosa Mota vai ser reabilitado e a decisão de adjudicar a obra foi tomada pelo Conselho de Administração do Município do Porto. O projeto de reabilitação do pavilhão foi lançado em maio de 2016 e a obra vai ser executada por um consórcio vencedor, constituído pelo Município do Porto e pela Górcia. O projeto prevê a reabilitação do pavilhão e a criação de um espaço de exposições durante os próximos meses. O projeto vai ser executado em 2017 e 2018. O pavilhão vai ser reabilitado e a obra vai ser executada por um consórcio vencedor, constituído pelo Município do Porto e pela Górcia. O projeto prevê a reabilitação do pavilhão e a criação de um espaço de exposições durante os próximos meses. O projeto vai ser executado em 2017 e 2018.

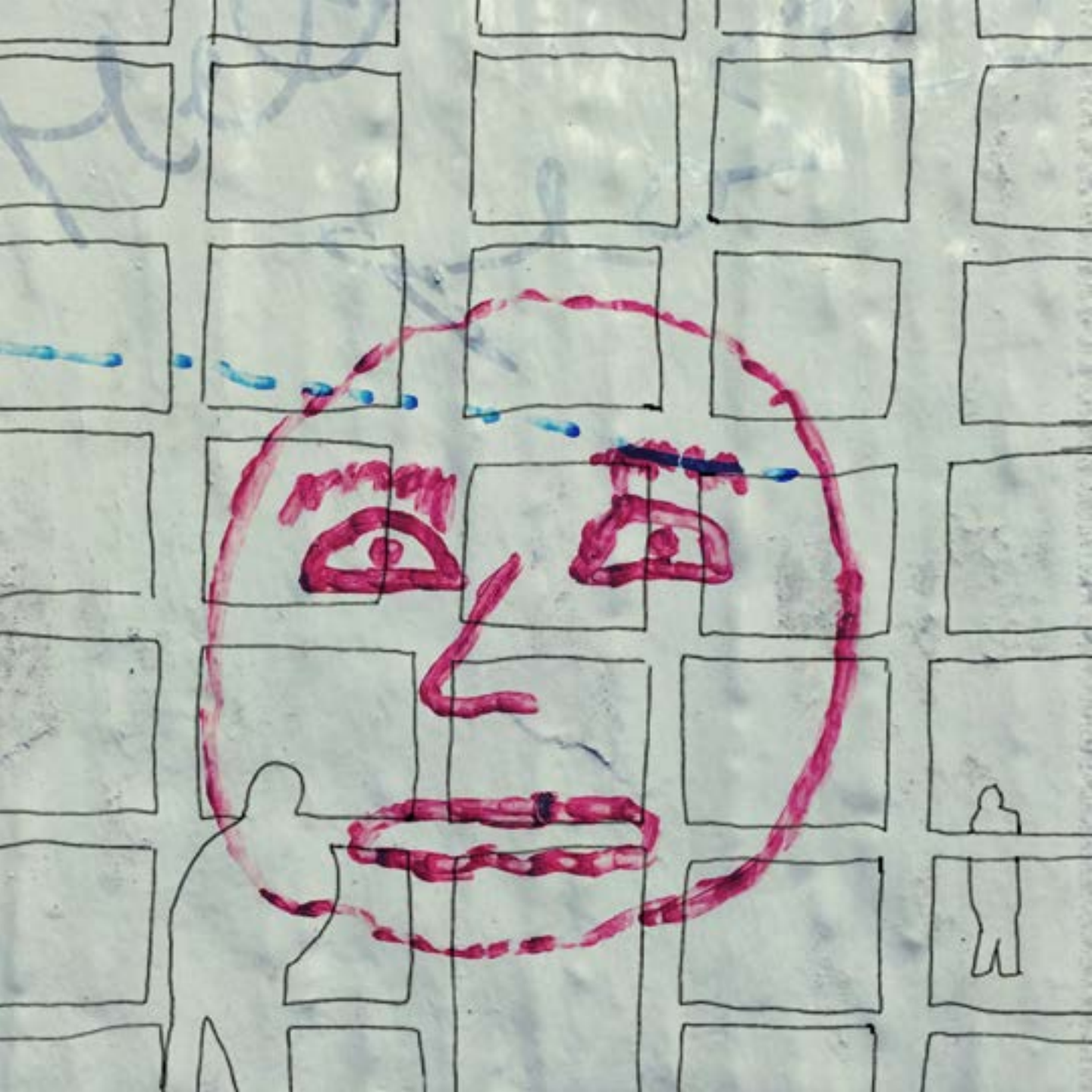
Este recorde aconteceu graças à utilização da plataforma de passageiros transportados em Portugal e a Europa, passando de 8,5 milhões em maio de 2016 para 9 milhões em maio de 2017.

...a companhia francesa, leva voos às ilhas açorianas e Madeira. Os voos serão realizados a partir de maio de 2017.

## NOS Primavera 19017

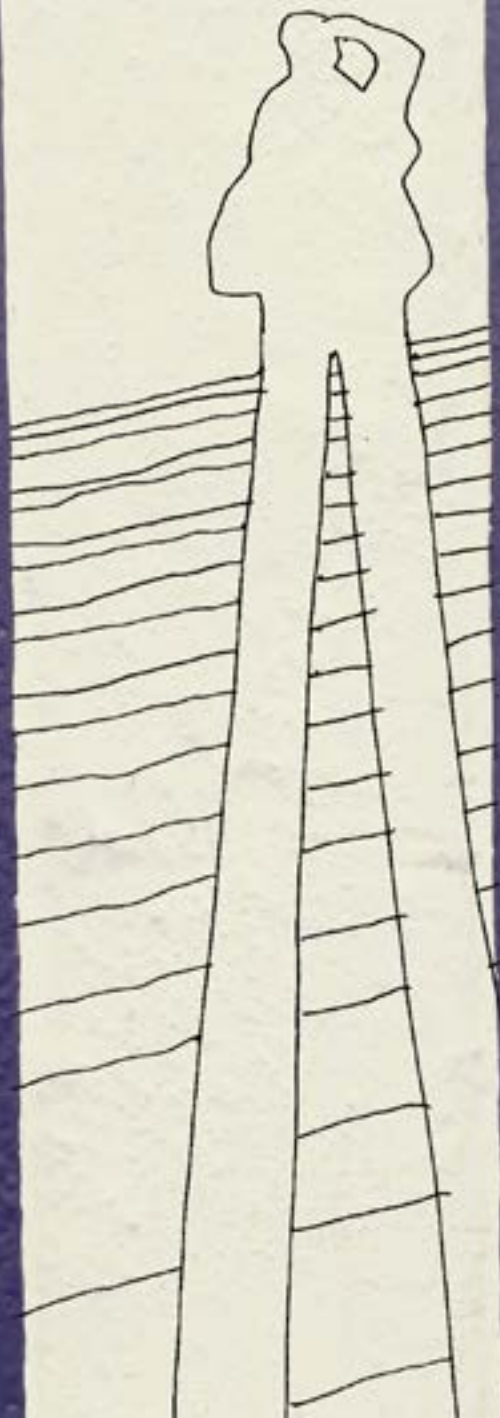
Ovos Prim... da sua sede... mato digital... sua comunidade de fãs... do festival foi lançado... pessoas... peria... as que... edifi... do Porto re... renovada. Estas portas fo... de qualidade, em paralelo, no... Instagram. Através de... projeto revub... todos os projetos que vão pa... no Porto, de S... Alex Tadin, Jus... João Juar e Shept... de estágio. Este... o melhor de sempre... 2016, recebeu a verba d...

WWW.PARVA.BANDSAMP.COM









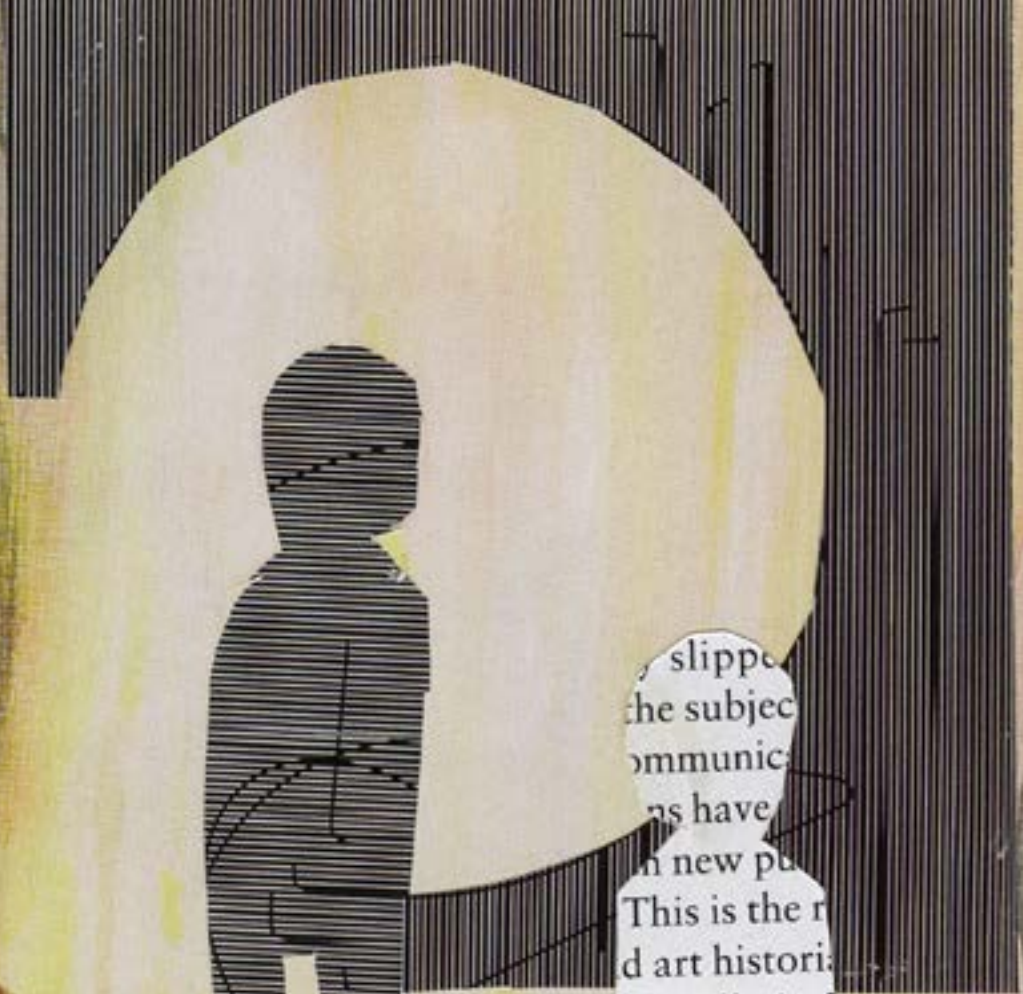








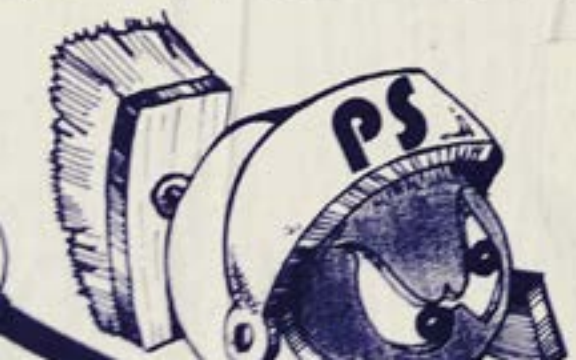
200.  
er, these  
s they co  
abund  
atuses, fre  
nd program  
o merit incl  
archival mat  
bate for ma  
comes to p  
ke l pla



slippe  
the subject  
ommunic  
ns have  
n new pu  
This is the r  
d art histori  
Connolly in  
*Age of Televisio*  
um's particu  
de that flags  
e: the museu  
both read  
960 and  
Bruce Nau  
a relation to



Er war das !



Bekleben verboten





QUEST



...oor, a son  
...sun?  
...ces, like th  
...erial l  
...or its  
...king with  
...e of the work  
...e worker's lab  
...making its  
...nnotati  
...icolai's  
...s two-pa  
...sumiar  
...ume M  
...rotests  
...nice, M  
...n's, b  
...arxi

...ation  
...that togeth  
...Out #13, C  
...ll Band V  
...and a  
...n's 1966 co.  
...ed to a bene  
...arlem Six, a  
...ering a stor  
...testimony  
...s. Glenn's  
...eriod for y  
...guson to S  
...ou can see  
...se ivers c  
...t are

AMEL

30 U







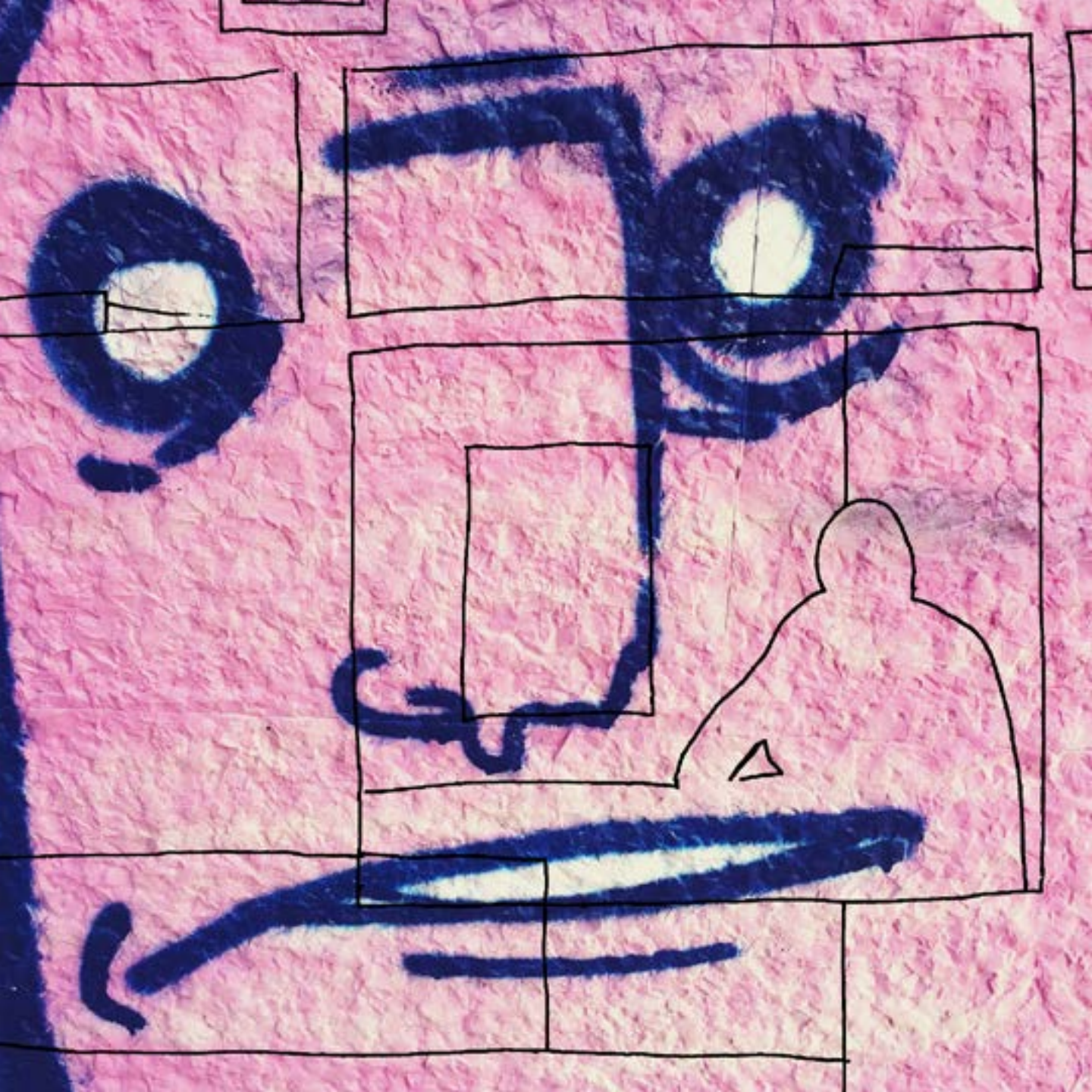




ir f  
al  
d.

it's tallest building is  
e city. Whereas works  
na's *Systeme Full Fill*  
ants of  
t scat  
gres  
e the  
r po  
urse  
urns  
to the

on site where Ben  
in its place above th  
90s such as Abillar  
d the physical rem  
ughov  
to ag  
f Leb  
stwa  
ux pie  
gile t  
elenn







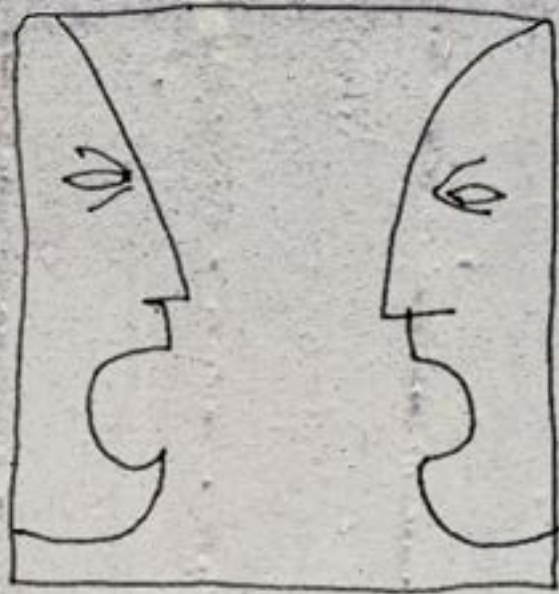
ong r  
nce an  
's br  
onic w  
mning t  
sure and  
elf was r  
riting of  
artin, i  
ation of  
hose en  
nda  
rio  
on  
la  
al  
es



ttenti  
te de













nizza